




муниципальное общеобразовательное учреждение «Малечкинская школа»
Череповецкого муниципального района Вологодской области

<p>Согласовано</p> <p>Заместитель директора школы</p> <p> / Смирнова В.В.</p> <p>«29» августа 2023 г.</p>	<p>Принято</p> <p>Протокол заседания педагогического совета от «29» августа 2023 г. №2</p>	<p>Утверждено</p> <p>Директор школы  / Е.А. Бритвина</p> <p>Приказ от «31» августа 2023 г. № 184</p> 
--	--	---

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
Базовый уровень
Основное общее образование
9 класс
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Мишенина Елена Ивановна,
учитель русского языка и литературы

п.Малечкино

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для основного общего образования разработана на основе **нормативных документов**:

- Фундаментальное ядро содержания общего образования;
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21.12.2012 г. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями)
- Примерные программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2012 год);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 № 1067)
- Программа курса «Литература» 5-9 классы / Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А.Зинин. – 3-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово -учебник», 2016. – 208 с.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»
- ООП ООО МОУ «Малечкинская школа»;
- Учебный план МОУ «Малечкинская школа» Череповецкого муниципального района
- Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС ООО (2016 г)
Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 99 часов в год в связи с сокращением учебного периода в 9 классе до 33 недель. Включены элементы **национально-регионального содержания (выделено красным цветом)**, зарубежная литература в соответствии с требованиями ФГОС ООО, поэтому распределение часов авторской программы изменено. Внесены изменения в соответствии с содержанием рабочих федеральных рабочих программ

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

9 класс

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; - отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.Содержание учебного предмета «Литература» для 9 класса

*В 2023-2024 у.г. согласно календарному учебному графику 33 учебных недели, поэтому сокращено 3 часа

Согласно методическим рекомендациям в содержание рабочей программы по литературе из федеральной рабочей программы по предмету «Литература» включены следующие произведения: Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др

Количество часов на уроки развития речи – 11 часов

Количество часов на уроки внеклассного чтения - 4 часа

Количество часов на итоговые контрольные работы – 4 часа.

Введение(1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII-XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы(* 5 ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. :

Теория литературы : жанр слова в древнерусской литературе, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач, рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А.Рублёва «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из зарубежной литературы(* раздел включен в соответствии с перечнем обязательных произведений по ФГОС ООО)

Данте Алигьери «Божественная комедия» (отрывки)(1 час)

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты «Ада», I, V песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический).

Теория литературы: эпоха Возрождения

Ж.Б. МОЛЬЕР (1 час)

Французский классицизм. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мещанин во дворянстве»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Теория литературы: классицизм, комедия

Межпредметные связи: комедии Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино.

У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Система образов.

Из русской литературы XVIII века (6 ч)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие и эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими традициями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления, ода, панегирик, сатира, комедия, путешествие.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, доклады, рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века, её влияние на последующий литературный процесс.

Связь с другими видами искусства: классицизм в живописи и архитектуре.

Из зарубежной литературы

Иоганн Вольфганг Гёте (1 час)

Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Краткие сведения о поэте. И.В.Гёте в России.«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», последний монолог

Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Теория литературы: героический роман, литература эпохи Просвещения.

Связь с другими видами искусства: «Фауст» в музыке, живописи, кино.

УУД: запись основных положений рассказа учителя, чтение и характеристика фрагментов трагедии, подготовка сообщения, художественный пересказ, дискуссия.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло, ангел и дьявол.

Дж.Г.Байрон (1 час)

Слово о поэте-романтике. Романтизм как литературное направление. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж.Г.Байрона) 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М.Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В.Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. Фрагменты поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811)(пер. В. Левика).

Теория литературы: романтизм, «байронический герой»

Русская литература первой половины XIX века(65 ч):

Становление и развитие русского романтизма первой четверти XIX века.(5ч)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве **К.Н.Батюшкова («Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года(отрывок)», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений»)**, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.Б.Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими видами искусства: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ (9ч)

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии **«Горе от ума»**. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критики разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох

(У.Шекспир, и Ж.Б.Мольер). Особенности создания характера и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).

Развитие речи: чтение по ролям, чтение наизусть, отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Связь с другими видами искусства: работа с иллюстрациями, прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН (22ч)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.); *«Воспоминания в Царском Селе», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В.Л.Давыдову», «Подражание Корану» («И тут путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Поэт», «Осень», «Стансы» «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Что в имени тебе моём...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, её художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

Теория литературы: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинение с различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С.Пушкина и поэзия Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

Связь с другими видами искусства: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (17 ч)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.) *«Нет, я не Байрон...», «Нищий», «Я жить хочу...», «Узник», «Утёс» «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Я не унижусь пред тобою...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...» «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия ныне с молитвою...»), «Родина», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Мой демон», «Монолог», «Как часто пёстрою толпою окружен».*

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект

повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка», «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Связь с другими видами искусства: живописные, графические и музыкальными интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени в театре и кино».

Н.В. ГОГОЛЬ (12 ч)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова тема живой и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Гоголя и в мировой литературе.

Связь с другими видами искусства: работа с иллюстрациях художников (А.Агин, П.Боклевский, Кукрыниксы)..

Отечественная проза первой половины XIX в. Одно произведение на выбор. «Лафертовская маковница» Антония

Погорельского – 1 час

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) - 5 ч

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Вклад П.В.Засодимского в развитие литературы.

Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого).

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Темы и мотивы лирики. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. *«Silentium»*, *«Умом Россию не понять»*, *«Как весел грохот летних бурь»*, *«С поляны коршун поднялся»* и др)

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ. Темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..»*, *«Шепот, робкое дыханье»*, *«Как беден наш язык! Хочу и не могу..»*, *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть! Конец аллеи...»* .. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А.Некрасов «Памяти Добролюбова». Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии.

Теория литературы: гражданская лирика

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание».).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте русской классики XIX столетия. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

Из русской литературы XX века(Обзор с обобщением ранее изученного) (11 час)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). Драма М.Горького «*На дне*».

Теория литературы: романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б.Пастернака, Н.С.Гумилёва, О.Э.Мандельштама). Стихотворение А.Блока “Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.Булгакова, М.А.Шолохова, А.П.Платонова).

М.А. БУЛГАКОВ. Повесть «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.

М.А. ШОЛОХОВ. Рассказ «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны .

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына). А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «*Матренин двор*». Праведнический характер русской крестьянки.

РК: В.Ф.Тендряков. «Ночь после выпуска». Проблема нравственного выбора в повести.

Поэзия Е.Евтушенко, *Н.Рубцова (РК)*, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, В.Н.Крупина, В.Г.Галактионовой, Л.Петрушевской, Т.Толстой и др., лирика И.Бродского, О.Седаковой и др.) Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство, *символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм, модернизм, авторская песня.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Зарубежная романистика XIX-XX века (1 час)

А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1 из романов по выбору)

Повторение и обобщение по курсу* (-ч.)

Проектная деятельность по выбору учителя и учащихся: работа над сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям писателя, анализ-исследование одного стихотворения, сопоставление произведений одного и того же автора или разных авторов, создание словаря крылатых выражений, путеводителя по литературным местам, теста-викторины, компьютерной презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, кинематографического и искусствоведческого материала; написание литературно-философского эссе; создание иллюстрированного путеводителя по произведению,

Для заучивания наизусть: «Слово о полку Игореве»(отрывок), М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, К.Н.Батюшков, В.А.Жуковский (по 1 стихотворению на выбор), А.С.Грибоедов «Горе от ума» (отрывок), А.С.Пушкин (4-5 стихотворений, отрывок из романа «Евгений Онегин»), М.Ю.Лермонтов (4-5 стихотворений), Н.В.Гоголь «Мёртвые души» (фрагмент), поэзия Серебряного века (2-3 стихотворения)

Для домашнего чтения:

А.С.Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю.Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи-значение...», «Предсказание»

Н.В.Гоголь «Женитьба». «Невский проспект»

И.А.Гончаров «Обыкновенная история»

А.Н.Островский «Свои люди – сочтемся»

Ф.И.Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...»

А.А.Фет. «Это утро, радость эта...», «на заре ты ее не буди...»

А.К.Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного»

Ф.М.Достоевский «Белые ночи»

М.Е.Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист»

Н.С.Лесков «Запечатленный ангел»

А.П.Чехов «Дуэль», «В овраге»

М.Горький «Бывшие люди»

А.А.Блок «На поле Куликовом»

А.Н.Толстой «День Петра»

Н.С.Гумилёв «Огненный столп»

С.А.Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу»

А.П.Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»

М.А.Шолохов «Родинка»

А.Т.Твардовский «Страна Муравия»

В.И.Белов «Привычное дело»

В.Г.Распутин «Пожар»

**3. Тематический план
9 класс**

1.Раздел	2.Всего часов	3.Из них часов на уроки изучения произведений и теории литературы	4.Из них часов на уроки развитие речи	5. Количество и форма контрольных работ (из графы 2,3)	6. Уроки внеклассного чтения
Введение	1	1			
Из древнерусской литературы	5*	4	1		
Из зарубежной литературы	3	3			
Из русской литературы 18 века.	6	5			1
Из зарубежной литературы	2	2			
Русская литература первой половины XIX века	65	50	10	3	2
Русская литература второй половины XIX века	5	5			
Из русской литературы XX века	11	9		1	1
Зарубежная романистика XIX-XX веков	1	1			
Повторение и обобщение по курсу	*-	-			
Итого	99	87	11		
	99	99		4	4

*В связи с сокращением учебного года в 9 классе до 33 недель произведена корректировка тематического плана

Коррекционная работа с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития)

Учащиеся с задержкой психического развития должны освоить Федеральный стандарт по его нижней границе.

Задачи коррекционной работы:

- в рамках обучения предмету способствовать коррекции развития памяти, внимания, логического мышления;
- способствовать восполнению пробелов предшествующего обучения;
- способствовать коррекции регулятивных УУД.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания программы.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает **следующие направления:**

- развитие навыков, чтения: выразительного, осмысленного;
- коррекция – развитие памяти, внимания;
- развитие наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления;
- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать свою деятельность.
- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельного принятия решения; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность;
- коррекция – развитие речи устной и письменной; диалогической речи; пополнение словарного запаса, лексико-грамматических средств языка.
- расширение представлений об окружающем мире,
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях по предмету.

Особенности развития познавательных процессов у детей с ЗПР, приёмы и методы их коррекции на уроках литературы

Познавательный процесс	Особенности развития	Доминирующие процессы при изучении литературы	Приёмы и методы коррекции
------------------------	----------------------	---	---------------------------

Внимание	Ослабленное внимание к вербальной (словесной) информации; неустойчивость; снижен объём, концентрация, избирательность, распределение	Устойчивость внимания Концентрация внимания	Жужжащее чтение, чтение в темпе скороговорки, выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста. Упражнения на развитие произвольного внимания, слухового сосредоточения
Восприятие	Нарушение предметности, структурности и целостности восприятия. Пассивность восприятия. Значительное замедление процесса переработки поступающей информации.	Непонимание читаемого.	Многократное чтение.
		Медленный темп чтения.	Речевые разминки
		Трудности при выполнении анализа формы и содержания произведения	Придумать своё окончание к рассказу, сравнить с окончанием автора. Составление вопросов к тексту. Ответы на проблемные вопросы
Память	Низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения материала, неумение организовать свою работу по заучиванию учебного материала, недостаточная познавательная активность и целенаправленность при запоминании, неумение использовать приёмы запоминания	Продуктивность памяти, скорость запоминания, устойчивость памяти, тормозимость памяти, произвольность памяти, самоконтроль запоминания	Пересказ отрывка по плану, составление плана к тексту. Сжатый пересказ произведения по ключевым событиям сюжета. Заучивание стихотворения наизусть
Мышление	Наглядно-действенное: в норме		
	Наглядно-образное: необходимо развитие	Трудности при восприятии образов, настроений и переживаний, отражённых в произведении	Интегрированный подход: синтез искусств. Составление вопросов к тексту, цветные шары, проблемные вопросы
	Словесно-логическое: не развито, выражено отставание	Непонимание читаемого текста	
Речь	Импрессивная сторона речи	Недостаточная дифференциация при восприятии речевых звуков, оттенков речи	Инсценирование. Ответы на проблемные вопросы, цветные шары.
	Экспрессивная сторона речи	Трудности в выражении собственного мнения о прочитанном произведении	Звуковая разминка. Проговаривание слов, состоящих из нескольких слогов. Чтение по подобию, чтение на замену парных звуков, добавление
	Дефекты артикуляционного аппарата	Качество чтения	
	Дефекты лексико-грамматической	Скорость чтения. Качество чтения	

	стороны речи		звуков. Чтение в темпе скороговорки. Многократное чтение после прочтения отрывка учителем: - про себя на скорость; - вслух в темпе скороговорки, проговаривая окончания; - вслух выразительно. Фонематические игры.
Мотивационно-потребностная сфера	Учебная мотивация снижена в силу трудности овладения навыками беглого чтения и грамотного письма, испытывают трудности в выполнении заданий творческого характера	Обеспечение положительной атмосферы на уроке. Снижение тревожности. Создание ситуации успеха. Игровые технологии.	Метафоры. Релаксация. Литературные игры.

Особенности работы с детьми с ОВЗ на уроке:

- четкое планирование коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся с ОВЗ в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной - стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности;
- использование на уроке не более трех-четырёх видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительное восприятие;
- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;
- требование отсроченного воспроизведения: необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;

- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте - разбивка условия на короткие фразы. Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

Возможные приемы и формы работы на основных этапах урока

Этапы урока	Организация работы с классом	Организация работы с детьми с ОВЗ (ЗПР)
Оргмомент	Общий для всех детей класса	
Проверка домашнего задания	Фронтальный, индивидуальный опрос, проверка и взаимопроверка, опрос у доски, тестовые задания, творческие задания, сигнальные карточки, ИКТ и другие.	Индивидуальная проверка учителем.
Повторение изученного материала	Беседа, устное и письменное выполнение заданий, самостоятельная работа с учебником или справочной литературой, парная, групповая работа и другие.	Работа с учебником или по карточкам под руководством учителя или сильного ученика
Подготовка к восприятию нового материала	Беседа, эвристическая беседа, создание проблемной ситуации	Беседа по конкретным вопросам, соответствующим уровню развития детей
Изучение нового материала	Объяснение учителя, самостоятельные наблюдения с последующим обобщением или выводами; сопоставительный анализ, сравнение; самостоятельная работа с учебником или справочной литературой, использование схем, символов, блоковая подача, использование ИКТ и другие	Объяснение учителя обязательно с опорой на наглядность, дозирование материала, в том числе по принципу «от простого к сложному», пошаговая инструкция или алгоритм действий, повторение за учителем (в том числе неоднократное), упрощенная запись теории или правил с помощью учителя
Закрепление изученного	Выполнение упражнений с различными видами проверки, тестовые задания, другие различные формы индивидуальной, групповой работы, первичная диагностика усвоения («обратная связь»). Материал	Работа над усвоением материала, пошаговая инструкция или работа по алгоритму, проговаривание, пояснение действий (не более 2-3 видов деятельности) простейший контроль

	отрабатывается на базовом и повышенном уровне сложности.	первичного усвоения. Материал отрабатывается на адаптированном базовом уровне сложности.
Итог урока	Общий для всего класса	
Домашнее задание	Инструкция по выполнению упражнения учебника, тетради на печатной основе, карточки; возможна дифференциация, творческие задания	Упражнение учебника или карточка на уровне воспроизведения по аналогии с классной работой или по образцу

Методы контроля и самоконтроля

Разновидности метода	Приёмы
Устный опрос	Индивидуальный опрос, «тихий» опрос, опрос с помощью «тонких» и «толстых» вопросов, презентация устного ответа с использованием клише, опорных схем; «горячий стул», высказывание по проблеме
Письменная работа	Работа по карточкам, тест, комплексный анализ текста, резюмирование. Сочинение. Направленная дискуссия, ассоциативные параллели, работа с текстом
Самоконтроль	Самоконтроль по образцу