




муниципальное общеобразовательное учреждение «Малечкинская школа»  
Череповецкого муниципального района Вологодской области

<p>Согласовано</p> <p>Заместитель директора школы</p> <p> / Смирнова В.В.</p> <p>«29» августа 2023 г.</p>	<p>Принято</p> <p>Протокол заседания педагогического совета от «29» августа 2023 г. №2</p>	<p>Утверждено</p> <p>Директор школы  / Е.А.Бритвина</p> <p>Приказ от «31» августа 2023 г. № 184</p> 
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература. Базовый уровень»**  
для обучающихся 11 класса

**п. Малечкино**  
**2023 год**

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.-8-е изд.-М.:«Русское слово», 2020 (соответствует ФГОС).
3. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово-учебник», 2020.
4. Учебный план 10-11 классов МОУ «Малечкинская школа» на 2023-2024у.г.
5. Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ «Малечкинская школа».

Учебный предмет «Литература» является обязательным предметом федерального компонента учебного плана, ведётся в объёме 99 часов в год (33 учебных недели), 3 часа в неделю. **В связи с пандемией возможна корректировка календарного учебного графика, сроков проведения уроков и часов на изучение разделов программы.**

**Национально-региональный** компонент реализуется через программные уроки по творчеству В.П.Астафьева, Н.М.Рубцова, И.Северянина, Н.Клюева, а также при изучении творчества С.Есенина (А.Ганин), при изучении всех обзорных тем, обзоре литературного процесса 50-80 годов (С.Орлов, В.Тендряков, В.Белов, В.Шукшин и наш край)), новейшей русской поэзии и прозы 80-90 годов (А.Башлачёв), литературы последних десятилетий (А.Сидоренко). Творчество И.Северянина, Н.Клюева из обзорной темы «Преодолевшие символизм» вынесено на отдельные уроки. *НРК выделен курсивом в графе «Элементы содержания» КТП.*

В содержании данного планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, *компетентностный подход* к созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Изучение литературы **на базовом уровне среднего общего образования** направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Знакомство с целями изучения литературы определило **цели обучения** литературе в старшей школе в целом:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.

### **Формы обучения**

Синтетический (комбинированный) урок, урок - творческий практикум, дебаты, учебная дискуссия, уроки-лекции, семинары, элементы урока - заочной экскурсии, путешествия.

Методы и приемы обучения:

- Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).
- Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).
- Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.
- Пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода; приёмы РКМЧП).
- Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц, приёмы РКМЧП).
- Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя).
- Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;
- составления разного вида планов.

### **Приоритетные виды учебной деятельности**

- рецептивная деятельность: осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера), определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства, участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента;
- исследовательская деятельность: анализ текста, выявление языковых средств художественной образности и определение роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

### **Виды деятельности учащихся на уроке**

- Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.
- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.
- Развернутая характеристика поэтических текстов.
- Работа со словарями.
- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.
- Чтение наизусть.
- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного.
- Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.

- Презентация, защита творческих работ.
- Работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана.
- Виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений).
- Подбор цитат для характеристики героев.
- Создание творческих работ (сочинений разных жанров, проектов, письменных работ, докладов презентаций,).
- Выполнение тестовых работ

Промежуточная аттестация проводится в форме анализа текущего учёта успеваемости – полугодовых отметок.

**Тематический план по литературе в 11 классе на 2023-2024 год**

№	Раздел	Кол-во часов на изучение произведений и развитие	Кол-во часов на развитие	Кол-во и форма контрольных работ	Виды деятельности с учетом программы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
1	<b>Введение. Русская литература 20 века.</b>	<b>1ч</b>			Диалог -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/conspect/300372/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/conspect/300372/</a>
2.	<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.</b>	<b>1 ч</b>			Просмотр видеоряда по теме нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.	<a href="https://infourok.ru/russkava-literatura-nachala-hh-veka-realisticheskie-tradicii-i-modernistskie-iskaniva-v-literature-i-iskusstve-2329667.html">https://infourok.ru/russkava-literatura-nachala-hh-veka-realisticheskie-tradicii-i-modernistskie-iskaniva-v-literature-i-iskusstve-2329667.html</a>
3.	<b>Писатели-реалисты начала 20 века:</b>	<b>10+2РР, из них</b>	<b>2</b>		Доклады о жизни и творчестве писателя, текстуальный анализ-усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UFL0YY7n1ps">https://www.youtube.com/watch?v=UFL0YY7n1ps</a>
	И.А.Бунин	4	1 по творче	Сочинени		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/</a>
	А.И.Куприн	1+1РР	ств И.Бун			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</a>

	М.Горький	5+1PP	1	сочинение		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/</a>
4.	<b>Зарубежная литература 1 половины 20 века: Г.Апполинер, Б.Шоу</b>	<b>2ч</b>	-		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта - навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности	<a href="https://infourok.ru/prezentaciva-po-literature-na-temu-obzor-zarubezhnov-literaturi-pervov-polovini-veka-g-apolliner-most-mirabo-2043586.html">https://infourok.ru/prezentaciva-po-literature-na-temu-obzor-zarubezhnov-literaturi-pervov-polovini-veka-g-apolliner-most-mirabo-2043586.html</a>
5.	<b>Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>19 +4 PP.из них:</b>	4		Заучивание наизусть стихотворных текстов-сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом, умения выступать на публику	<a href="https://infourok.ru/lekciva-po-teme-serebrvianiv-vek-russkov-poezii-materiali-k-urokam-literaturi-v-klassah-1871019.html">https://infourok.ru/lekciva-po-teme-serebrvianiv-vek-russkov-poezii-materiali-k-urokam-literaturi-v-klassah-1871019.html</a>
	Серебряный век русской поэзии. Символизм.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/conspect/281537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/conspect/281537/</a>
	В.Брюсов.	1				
	К.Бальмонт.	1				<a href="https://lesson.edu.ru/lesson/2003a499-">https://lesson.edu.ru/lesson/2003a499-</a>
	А.А.Блок.	5+2PP	2	Сочинени		
	Преодолевшие символизм. И.Ф.Анненский	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/</a>
	И.Северянин,	1				<a href="https://urok.1sept.ru/articles/532874">https://urok.1sept.ru/articles/532874</a>
	Н.Клюев	1				

	Н.С.Гумилёв	2				<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/librarv/2014/12/29/zhiznennyi-i-tvorcheskiy-put-n-s-gumileva">https://nsportal.ru/shkola/literatura/librarv/2014/12/29/zhiznennyi-i-tvorcheskiy-put-n-s-gumileva</a>
	А.А.Ахматова	3+1PP	1	Сочинение		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
	М.И.Цветаева	2+1PP	1	письменная		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
	Обобщение и контрольная работа По разделу «Серебряный век русской поэзии»	1		Контрольная работа	Контрольная работа направлена на формирование внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/librarv/2018/02/19/test-po-teme-serebryanyy-vek-russkoy-poezii">https://nsportal.ru/shkola/literatura/librarv/2018/02/19/test-po-teme-serebryanyy-vek-russkoy-poezii</a>
6	<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».</b>	<b>1</b>			Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию	<a href="https://multiurok.ru/files/koroli-smiekha-iz-zhurnala-satirikon.html">https://multiurok.ru/files/koroli-smiekha-iz-zhurnala-satirikon.html</a>



7	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов:</b>	<b>11+2РР, из них</b>	<b>2</b>		Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/start/300404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/start/300404/</a>
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	2				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/</a>
	В.В.Маяковский	5	2 по творчеству В.В.Маяковс	Сочинение		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/</a>
	С.А.Есенин	4+2РР				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>
8.	<b>Литературный процесс 30-х- начала 40-х годов:</b>	<b>14+3 РР</b>	<b>3</b>		Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта - осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5607/start/13437/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5607/start/13437/</a>
	Литературный процесс 30-х- начала 40-х годов. Островский «Как закалялась сталь»	1				<a href="https://ppt-online.org/1079547">https://ppt-online.org/1079547</a> <a href="https://infourok.ru/nikolai-ostrovskij-kak-zakalyalas-stal-6334130.html">https://infourok.ru/nikolai-ostrovskij-kak-zakalyalas-stal-6334130.html</a>  <a href="https://urok.1sept.ru/articles/657564">https://urok.1sept.ru/articles/657564</a>

	О.Э.Мандельштам	1	-			<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-zhizn-i-tvorchestvo-o-e-mandelshstama-3545157.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-zhizn-i-tvorchestvo-o-e-mandelshstama-3545157.html</a>
	А.Н.Толстой	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/librарv/2022/03/30/urok-obobshchenie-po-romanu-https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://nsportal.ru/shkola/literatura/librарv/2022/03/30/urok-obobshchenie-po-romanu-https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
	М.А.Шолохов	4+1PP	1	сочинение		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a>
	М.А.Булгаков	4+1PP	1	сочинение		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
	Б.Л.Пастернак	1+1PP	1	Письм		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
	А.П.Платонов	2				<a href="https://www.google.com/search?q=%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0+%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%B2+11+%D0%BA%D0%BB%D0%B0">https://www.google.com/search?q=%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0+%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%B2+11+%D0%BA%D0%BB%D0%B0</a>
9	<b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b>	7			Устный и письменный анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciva-k-uroku-po-literature-na-temu-konstantin-mihaylovich-simonov-2515442.html">https://infourok.ru/prezentaciva-k-uroku-po-literature-na-temu-konstantin-mihaylovich-simonov-2515442.html</a>
	Лирика военных лет. К.Симонов	1			Выразительное чтение стихотворений - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	

	А.А.Фадеев. Молодая гвардия.	1			Пересказ эпизодов романа, написание отзыва - формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной.	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/urok-pamvat-posvashchennv-organizatsii-molodaya-gvardiya-6618/">https://rosuchebnik.ru/material/urok-pamvat-posvashchennv-organizatsii-molodaya-gvardiya-6618/</a>
	В.О.Богомолов. В августе сорок четвертого.	1				<a href="https://www.google.com/search?q=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%B1">https://www.google.com/search?q=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%B1</a>
	В. С. Розов «Вечно живые»	1				<a href="https://infourok.ru/razrabotka-integrirovannogo-klassnogo-chasa-i-uroka-literaturi-na-temu-pomnite-cherz-veka-">https://infourok.ru/razrabotka-integrirovannogo-klassnogo-chasa-i-uroka-literaturi-na-temu-pomnite-cherz-veka-</a>
	А.Т.Твардовский	2				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a>
	Н.А.Заболоцкий	1	-			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/</a>
10	<b>Литературный процесс 1950-1980-х годов:</b>	<b>17</b>			Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	<a href="https://infourok.ru/prezentaciva-na-temu-osobnosti-razvitiya-literatury-s-1950-po-1980-g-obshekulturnaya-obstanovka-v-strane-6111348.html">https://infourok.ru/prezentaciva-na-temu-osobnosti-razvitiya-literatury-s-1950-po-1980-g-obshekulturnaya-obstanovka-v-strane-6111348.html</a>
	Основные тенденции литературного процесса 50-80 годов	1			Комментированное чтение - сформированность российской гражданской ответственности, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/librarv/2020/05/14/osobnosti-razvitiya-literatury-1950-1980-h-godov">https://nsportal.ru/shkola/literatura/librarv/2020/05/14/osobnosti-razvitiya-literatury-1950-1980-h-godov</a>
	В. П. Некрасов.	1				<a href="https://urok.1sept.ru/articles/679951">https://urok.1sept.ru/articles/679951</a>
	К.Д. Воробьев	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciva-urok-po-teme-kvorobev-ubiti-po-moskvoy-">https://infourok.ru/prezentaciva-urok-po-teme-kvorobev-ubiti-po-moskvoy-</a>

	А.В. Вампилов	1			<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/23/urok-literaturv-v-10-klasse-po-https://infourok.ru/literatura-klassurok-posvvaschvonniv-tvorchestvu-b-okudzhavi-https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/23/urok-literaturv-v-10-klasse-po-https://infourok.ru/literatura-klassurok-posvvaschvonniv-tvorchestvu-b-okudzhavi-https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>
	Б.Ш.Окуджава	1			<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-tema-poeziva-nm-rubcova-zadushevnost-i-https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/12/15/razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-po-povestvovaniyu-v-https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-tema-poeziva-nm-rubcova-zadushevnost-i-https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/12/15/razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klasse-po-povestvovaniyu-v-https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>
	В.М.Шукшин	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a>
	Н.М.Рубцов	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/</a>
	В.П.Астафьев	2			<a href="https://xn--ilahl.xn--plai/library/%C2%ABnevetc_dobra_i_chel-https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_russkov_literature_v_11_klasse_na_temu_estra">https://xn--ilahl.xn--plai/library/%C2%ABnevetc_dobra_i_chel-https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_russkov_literature_v_11_klasse_na_temu_estra</a>
	В.Г.Распутин	2		Дискуссия о прочитанном - воспитание бережного отношения к природе	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a>
	А.И.Солженицын	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/</a>
	У литературной карты России. В.Т.Шаламов	1			<a href="https://xn--ilahl.xn--plai/library/%C2%ABnevetc_dobra_i_chel-https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_russkov_literature_v_11_klasse_na_temu_estra">https://xn--ilahl.xn--plai/library/%C2%ABnevetc_dobra_i_chel-https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_russkov_literature_v_11_klasse_na_temu_estra</a>
	Литература народов России. Р.Гамзатов	1			<a href="https://xn--ilahl.xn--plai/library/%C2%ABnevetc_dobra_i_chel-https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_russkov_literature_v_11_klasse_na_temu_estra">https://xn--ilahl.xn--plai/library/%C2%ABnevetc_dobra_i_chel-https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_russkov_literature_v_11_klasse_na_temu_estra</a>
	Эстрадная поэзия. Б.Ахмадулина. А.Вознесенский.	1			<a href="https://xn--ilahl.xn--plai/library/%C2%ABnevetc_dobra_i_chel-https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_russkov_literature_v_11_klasse_na_temu_estra">https://xn--ilahl.xn--plai/library/%C2%ABnevetc_dobra_i_chel-https://infourok.ru/konspekt_uroka_po_russkov_literature_v_11_klasse_na_temu_estra</a>
	Контрольная работа по литературе 50-80 годов 20 века	1	Контрольная работа	Контрольная работа направлена на формирование внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей	
11	<b>Зарубежная литература 2-й половины 20 века:</b>	<b>1</b>			Беседа по тексту автора - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом

	Э.Хемингуэй	1				<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/01/12/urok-po-povesti-e-hemingueya-starik-i-more-s-primeneniem">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/01/12/urok-po-povesti-e-hemingueya-starik-i-more-s-primeneniem</a>
12	<b>Новейшая русская поэзия и проза:</b>	<b>4</b>			Диалог, публичное выступление - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/start">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/start</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909297472/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909297472/</a>
	Новейшая русская поэзия и проза. Обзор.	1				
	В.Пелевин	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciva-po-literature-y-pelevin-zhizn-nasekomyh-">https://infourok.ru/prezentaciva-po-literature-y-pelevin-zhizn-nasekomyh-</a>
	И.А.Бродский	1				<a href="https://infourok.ru/prezentaciva-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-">https://infourok.ru/prezentaciva-i-konspekt-po-literature-iosif-brodskiy-klass-</a>
	Современная литературная ситуация.	1				
	<b>ВСЕГО</b>	<b>85+13PP (99)</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>сочинений</b>	

## **Содержание тем учебного курса «Литература» в 11 классе**

### **ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** вечные темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

### **Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; Л. Н. Толстой; творчество А. П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

### **ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА**

#### **И. А. Бунин**

Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и другие по выбору. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, словесная живопись.

**Внутрипредметные связи:** Л. Н. Толстой о творчестве

И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи

И. А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### **А. И. Куприн**

#### **Жизнь и творчество(обзор)**

Рассказ «*Гранатовый браслет*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А. И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2.

№ 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **М. Горький**

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и другие по выбору. Пьеса «*На дне*».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза, полилог и полифония в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среда»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»;

И. А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценическая история драмы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

## СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, звукообраз, символ

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

## СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт.** Стихотворения: *В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья».* Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.

**Опорные понятия:** образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи

(В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

### А. А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору. Поэма «Двенадцать».*

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция, аллюзия.



**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

### **ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. Анненский.** Стихотворения «*Среди миров*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Старые эстонки*» и другие по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** отзвуки лирики И. Ф. Анненского в поэзии А. А. Блока; индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** И. Ф. Анненский как педагог; поэзия и живопись кубофутуристов.

### **Н. С. Гумилёв**

Стихотворения «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и другие по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии;

пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись

П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **А. А. Ахматова**

Стихотворения «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачён...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и другие по выбору. Поэма «*Реквием*».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Заплакала осень, как вдова...*», «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Стихи о Петербурге*», «*Сероглазый король*», «*Приморский сонет*»; «*Поэма без героя*».

### **М. И. Цветаева**

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*») и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен.

**Внутрипредметные связи:** творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («*Стихи к Блоку*», «*Стихи к Ахматовой*», «*Маяковскому*» и др.).

**Межпредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе

М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «*Мать и музыка*»).

**Для самостоятельного чтения:** «*Книги в красном переплёте*», «*Бабушке*», «*Семь холмов — как семь колоколов!...*» (из цикла «*Стихи о Москве*»), «*Поэма Горы*», циклы «*Пригвождена*», «*Стихи к Блоку*», «*Ученик*».

### «КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** политическая сатира, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

### ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год»

Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября

1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнёзд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. И. Замятина

«Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 1920-х годов.* Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, жанр антиутопии, орнаментальная проза, сказ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

### В. В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и другие по выбору. Поэмы «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии

В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** неологизмы в лирике В. В. Маяковского; поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.);

В. В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

### **С. А. Есенин**

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и другие по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:** эпитеты в лирике С. А. Есенина;

С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова,

Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца,

Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А. Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох; «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др., исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

**М. А. Шолохов**

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.);

«Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958) С.В. Урсюляка (2015)).

**М. А. Булгаков**

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления.

**Опорные понятия:** «исторический» пейзаж, карнавальная смех, очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе

М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б. Л. Пастернак**

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идёт»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и другие по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — т яжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

### **А. П. Платонов**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, ключевая лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве

А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро»; повесть «Джан».

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А. Н. Толстой,

И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «В августе сорок четвёртого» В. О. Богомолова, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса В. С. Розова «Вечно живые»

**Внутрипредметные связи:** сквозные темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова и др.

### **А. Т. Твардовский**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Памяти матери»*, *«Я сам дознаюсь, доищусь...»*, *«В чём хочешь человечество вины...»* и другие по выбору. Поэма *«По праву памяти»*.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирический эпос, тема исторической памяти.

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность

А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **Н. А. Заболоцкий**

Стихотворения *«Я воспитан природой суровой...»*, *«Гроза идёт»*, *«Признание»*, *«Некрасивая девочка»*.

Фантасмагория сборника «Столбцы». Новаторство поэзии обэриутов у Н.А. Заболоцкого. Идеи «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова, К. Э. Циолковского. Чёткость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

**Внутрипредметные связи:** Н. А. Заболоцкий и поэты-обэриуты.

**Межпредметные связи:** поэтический синтаксис Н. А. Заболоцкого, творчество Н. А. Заболоцкого и философия Н. Ф. Фёдорова и К. Э. Циолковского.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

*«Оттепель» 1953–1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.



*Поэтическая «оттепель»*: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов*. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева, В. П. Некрасова.

*«Деревенская проза» 1950–1980-х годов*. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

*Историческая романистика 1960–1980-х годов*. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов*. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, **А. Н. Башлачёва**.

**Опорные понятия**: эстрадная поэзия, «тихая» лирика,

«окопный реализм» писателей-фронтовиков, «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, «лагерная» проза.

**Внутрипредметные связи**: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи**: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

### **В. М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия**: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи**: творчество В. М. Шукшина и писатели-«деревенщики» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можая и др.).

**Межпредметные связи**: лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В. М. Шукшина; кинодраматургия В. М. Шукшина

(к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения**: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н. М. Рубцов**

Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

**Опорные понятия**: «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** языковая образность рубцов кой поэзии; песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### **В. П. Астафьев**

Роман *«Печальный детектив»*. Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В. Г. Распутин**

Повести *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская» проза, трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А. И. Солженицын**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Рассказ *«Матрёнин двор»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** тип героя-праведника, речевая почвенность.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына-историка, язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар-Калита», цикл «Крохотки».

### У литературной карты России

Обзор творчества **В. Т. Шаламова**. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**Опорные понятия:** военный эпос, «лагерная» проза, коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос.

**Внутрипредметные связи:** полемика между А. И. Солженицыным и В. Т. Шаламовым.

Литература народов России. **Р. Гамзатов** (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России) Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма.

Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

## НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

**Реалистическая проза.** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

### *Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.*

Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

**Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.** И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

**Поэзия и судьба И. А. Бродского.** Стихотворения «*Большая элегия Джону Донну*», «*Ни страны, ни погоста...*». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** литература постмодернизма, стиль фэнтэзи, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы, вечные темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте массовой культуры.

### **Зарубежная литература 2-й половины 20 века.**

Общая характеристика зарубежной литературы 2-й половины 20 века Вечные темы в отечественной и мировой литературе XX века

**Э.Хемингуэй.** Проблематика повести «**Старик и море**». Образ рыбака Сантьяго.

**Внутрипредметные связи:** Сантьяго и Игнатъич («Царь-рыба В.П.Астафьева)

### **Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. И.Северянин. 1 стихотворение.
6. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
7. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
8. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
9. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
10. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
11. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

### Список литературы

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е . Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2012.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2010.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
13. Конспекты уроков литературы. «Русская литература XX в.» Москва, «Владос», 2000.
14. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.

## Приложения

### НОРМЫ ОЦЕНКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории: но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью; ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой

#### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала,

аа

важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;