




муниципальное общеобразовательное учреждение «Малечкинская школа»
Череповецкого муниципального района Вологодской области

<p>Согласовано</p> <p>Заместитель директора школы</p> <p> / Смирнова В.В.</p> <p>«29» августа 2023 г.</p>	<p>Принято</p> <p>Протокол заседания педагогического совета от «29» августа 2023 г. №2</p>	<p>Утверждено</p> <p>Директор школы  /Е.А.Бритвина</p> <p>Приказ от «31» августа 2023 г. № 184</p> 
--	--	---

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Русская словесность»
для 7-9 классов
на 2023-2024 у.г.
Основное общее образование
Базовый уровень**

**Составители: Данченко Ирина Николаевна,
Петрушова Светлана Ивановна,
Мишенина Елена Ивановна**

Малечкино, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Русская словесность» составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), на основе Примерной программы под редакцией Р.И. Альбетковой для 5-9 классов («Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», М.: «Дрофа»). В арсенале учителя УМК:

1. Р.И. Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности». Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва, «Дрофа».
2. Р.И. Альбеткова. Методические рекомендации к учебному пособию «Русская словесность. От слова к словесности. ». – Москва, «Дрофа»
3. Р.И. Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности: рабочая тетрадь/ Р.И.Альбеткова

Направление внеурочной деятельности: 7-8 классы – интеллектуальные марафоны, 9 класс – общеинтеллектуальное.

Структура _____ документа

Рабочая программа по русской словесности представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; тематическое планирование, планируемые результаты приложения (поурочное тематическое планирование для 7,8, 9 классов на 2023-2024 у.г..

Общая характеристика учебного курса

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова. Программа представляет собой начальный этап изучения словесности. 7-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова). Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений. Целью программы является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания, а также заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

Задачи курса:

- помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
- обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
- учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

Место курса внеурочной деятельности «Русская словесность»:

рабочая программа рассчитана на изучение курса в VII – 17ч, VIII- 17ч, IX классе – 17 ч, 1 час в неделю в течение первого полугодия.

Формы работы

Лекция, метод беседы, организация выступлений учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы, метод наблюдения, сопоставления, создания текста, работа с текстами – образцами.

Важная роль отводится дидактическому материалу, коммуникативным упражнениям, комплексному анализу текста, которые помогут выработать умения по составлению собственных текстов.

Формы организации образовательного процесса:

Групповая работа

Практика деловых игр

Анализ критических ситуаций

Тренинги практических навыков

Методы:

Проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские)

Организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые; самостоятельной работы и работы по руководством).

Стимулирования и мотивации (стимулирования к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения, наказания).

Контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устная проверка знаний, презентации учащихся, устные сочинения).

Самостоятельной познавательной деятельности (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; наблюдение, работа с книгой; работа по заданному плану).

Технологии обучения:

Личностно ориентированного образования

Игровые

Информационные

Деятельностного метода

Развитие общеучебных умений

При осуществлении контроля планируемых результатов учащихся используются:

Обобщающие уроки по теме и разделу
Практические работы
Творческие работы
Самостоятельные работы
Проверочные работы
Тесты
Сообщения
Презентации

Особенности организации контроля по курсу «Русская словесность»

Для контроля и оценки знаний и умений по курсу используется индивидуальная и фронтальная устная проверка, различные письменные работы, которые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени, а также самостоятельные практические работы с картами, приборами, моделями.

Фронтальный опрос проводится как беседа-диалог, в котором участвуют учащиеся всего класса. Учитель подготавливает серию вопросов по конкретной теме курса, на которые учащиеся дают короткие обоснованные ответы. Поскольку основная цель таких контрольных бесед – проверка осознанности усвоения учебной программы, это определяет необходимость подбора таких вопросов, которые проверяют не только знания фактического материала, но и умение сопоставить факты, выбрать альтернативу, сравнить, проанализировать, найти причину явлений и т.п.

Индивидуальный устный опрос также имеет свои специфические особенности. Следует выделить следующие формы индивидуального опроса: рассказ-описание и рассказ-рассуждение.

Рассказ-описание. Ученик дает последовательное, логическое описание объекта или явления окружающего мира, раскрывающее их существенные признаки и свойства. При оценке этого вида рассказа учитываются полнота раскрытия вопроса, выделение наиболее существенных признаков объекта, логичность изложения, передача своего отношения к описываемому предмету. Положительной оценкой заслуживает желание ученика отступить от текста, не повторять его дословно, а высказать мысль своими словами, привести собственные примеры из жизненного опыта. Особо отмечается использование дополнительной литературы и иллюстрированного материала, самостоятельно выполненных рисунков и схем.

Рассказ-рассуждение проверяет умение учащегося самостоятельно обобщить полученные знания, правильно установить причинно-следственные, пространственные и временные связи, использовать приобретенные знания в нестандартной ситуации с применением схем, таблиц, диаграмм и т.п. Этот вид опроса важен для проверки уровня развития школьника, сформированности логического мышления, воображения, связной речи-рассуждения.

При письменной проверке знаний используются такие контрольные работы, которые требуют полного, обстоятельного письменного ответа, что связано с развитием письменной речи школьников. Целесообразны также тестовые задания по нескольким вариантам на поиск ошибки, выбор ответа, продолжение или исправление высказывания и др.

Самостоятельные, лабораторные и практические работы, выполняемые учащимися.

Не менее 10% учебного времени отводится на самостоятельную работу учащихся, позволяющую им приобрести опыт познавательной и практической деятельности. Минимальный набор выполняемых учащимися работ включает в себя:

- извлечение информации из разнообразных источников, осмысление представленных в них различных подходов и точек зрения;
- решение познавательных и практических задач, отражающих типичные жизненные ситуации;
- формулирование собственных оценочных суждений о современном обществе на основе сопоставления фактов и их интерпретаций;
- наблюдение и оценка явлений и событий, происходящих в социальной жизни, с опорой на этические знания;
- оценка собственных действий и действий других людей с точки зрения нравственности и морали;
- участие в обучающих играх (ролевых и ситуативных), тренингах, моделирующих ситуациях из реальной жизни; выполнение творческих работ;
- конструктивное разрешение конфликтных ситуаций в моделируемых учебных задачах и в реальной жизни;
- участие в обсуждениях и диспутах;
- написание творческих самостоятельных работ (сочинений-рассуждений).

Промежуточная аттестация за год производится в форме «зачёт-незачёт»

1.Содержание тем курса внеурочной деятельности

7 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий»

разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стыль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стыль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпитафия.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом

произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Средства художественной образности

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет.

Сравнение и способы его словесного выражения..

Параллелизм.

Развернутое сравнение.

Олицетворение.

Аллегория.

Символ.

Гипербола.

Фантастика.

Парадокс.

Алогизм.

Гротеск.

Бурлеск.

«Макаронический» стиль.

Этимологизация. Внутренняя форма слова.

Этимологизация в произведении словесности.

Народная этимология.

Игра слов.

Ассоциативность языковых средств.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем.

Квипрокво.

Практическая работа № 1.

«Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение слова.

Объект и предмет изображения.

Идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой.

Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике.

Правдоподобное и условное изображение.

Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.

Этикет и канон.

Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова. Новаторство Г.Р.Державина. Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма. Изображение жизни и слово в искусстве романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина.

Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Полифония.

Авторская индивидуальность.

Практическая работа №3.

«Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин».

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

Художественный образ.

Художественная действительность.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.

Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Хронотоп в сказке.

Хронотоп в эпическом произведении.

Хронотоп в лирическом произведении.

Хронотоп в драматическом произведении.

Идеализация и реальность в изображении человека.

Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

Практическая работа № 4.

«Выполним анализ любимого стихотворения»

Произведение словесности в истории культуры

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Традиции и новаторство. Смена старого новым.

«Вечные» образы.

Значение художественной словесности в развитии языка.

Практическая работа № 5.«Сочиним произведение любого жанра».

2. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по русской словесности для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней)

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте работы с произведениями литературы, а также создания собственных продуктов литературной деятельности; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях и в языке; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в словесном искусстве.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом знания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия словесного искусства; осознание важности русской словесности как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах словесного искусства

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного филологического образования; способность

адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении и создании произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

Ценности научного познания:

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и

экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и пре- одоления вызовов, возможных глобальных последствий;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Русской словесности» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса, жанров словесного искусства и др);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- **общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- **совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и др.); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным

участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- **самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное принятие решения, принятие решения в группе, принятие решения группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- **самоконтроль:** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- **эмоциональный интеллект:** развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- **принятие себя и других:** осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Предметные результаты:

К концу 7 класса учащиеся должны знать:

- теоретические сведения об основах словесности
- роды, виды и жанры словесности
- роль выразительных средств языка в художественной речи
- особенности устной и письменной речи

должны уметь:

- понимать художественное произведение
- создавать собственные тексты в соответствии с нормами литературной речи

К концу 8 класса учащиеся должны *должны* знать:

- теоретические сведения об основах словесности
- роды, виды и жанры словесности
- роль выразительных средств языка в художественной речи

- особенности устной и письменной речи

должны уметь:

- понимать художественное произведение
- создавать собственные тексты в соответствии с нормами литературной речи

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Средства художественной изобразительности

- понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- уметь выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности;
- уметь использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

- понимать поэтическое значение словесного выражения;
- уметь определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;
- уметь сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их выражением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова;
- уметь сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных народов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;
- уметь воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере;
- уметь создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

- уметь читать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII-XIX вв.;
- уметь видеть достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений;
- уметь писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.
- уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности

- уметь воспринимать произведение словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности;
- уметь создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

- уметь понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;
- уметь понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении.

Произведение словесности в истории культуры

- уметь понимать эстетическую природу искусства слова;
- уметь выявлять личностный смысл произведения словесности, уметь передавать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем;
- уметь использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве

3. Тематическое планирование

7 класс		
1	<i>Материал словесности.</i> Слово и словесность	1
2	Разновидности и употребления языка	1
	Формы словесного выражения	1
3	Стилистическая окраска слов. Стил	1
4	Обобщение по разделу «Материал словесности»	1
5	<i>Произведение словесности</i> Роды, виды и жанры произведений словесности	1
6	Устная народная словесность, ее виды и жанры	2
	Духовная литература, ее жанры	1
	Эпические произведения, их виды	2
	Лирические произведения	2
	Драматические произведения	1
	Лиро-эпические произведения, их виды	1
7	Взаимовлияние произведений словесности	1
8	Повторение и обобщение	1
	Итого:	17

8 класс		
1	Введение	1
2	Средства языка художественной словесности	3
	Словесные средства выражения комического	1
3	Качество текста и художественность произведения	2
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	2
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	2
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	2
7	Взаимосвязи произведений словесности	3
8	Повторение и обобщение	1
	Итого:	17

9 класс		
1	Материал словесности. Средства художественной образности	6
2	Жизненный факт и поэтическое слово	2
3	Историческая жизнь поэтического слова	3
4	Произведение словесности как явление искусства. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.	3
5	Произведение словесности в истории культуры	3
	Итого:	17

ПРИЛОЖЕНИЯ

Поурочное тематическое планирование курса «Русская словесность» на 2023-24 у.г.

7 класс (Данченко И.Н.)

Дата урока	№ урока	Количество часов	Тема урока	Виды и формы деятельности учащихся
			1.Материал словесности. Слово и словесность (1)	
1 нед сент	1	1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Русская словесность, ее происхождение и развитие.	Толковый словарь Ожегова. Учимся работать со словарем.
			Разновидности употребления языка (1)	
2 нед сент	2	1	Разговорный язык, его особенности и разновидности. Литературный язык. Нормы употребления литературного языка, его разновидности. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	Лингвистические словари. Учимся работать со словарем.
			Формы словесного выражения (1)	
3 нед сент	3	1	Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Изображение разговорного языка в художественном произведении Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм и интонация в стихах и в прозе.	Тексты художественных произведений Составляем сказы.
			Стилистическая окраска слов. Стиль (1)	
4 нед сент	4	1	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные.	Словарь фразеологизмов. Игра «Эрудит».
1 нед окт	5	1	Обобщение по разделу « Материал словесности» (1)	
			2.Произведение словесности Роды, виды и жанры произведений словесности (1)	Презентации
2 нед окт	6	1	Три рода словесности: эпос, лирика, драма. Аристотель о трех родах словесности.	
			Устная народная словесность, ее виды и жанры (2)	
3 нед Окт	7	1	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, пословица, поговорка, загадка, былина,	Библиотечный урок. Выставка книг

			анекдот.	«Золотые зерна» народной мудрости»
4 нед окт	8	1	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	
			Духовная литература, ее жанры (1)	
2 нед. ноябр я	9	1	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение и как произведение словесности.	Посещение И-Центра Знакомство с библейскими текстами
			Эпические произведения, их виды (2)	
3 нед Нояб.	10	1	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях. Рассуждение-монолог героя и автора.	Художественные произведения презентации
4 нед. нояб	11	1	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Художественная деталь.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Словесное рисование. Работа в группах.
			Лирические произведения (2)	
5нед. нояб	12	1	Виды лирики: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения.	Лирические произведения
1 нед. дек	13	1	Композиция лирического стихотворения. «Ролевая лирика». Образ-переживание в лирике.	Выразительное чтение стихотворения любимого поэта.
			Драматические произведения (1)	
2 нед. дек	14	1	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, ремарки.	Схема «Роды словесности» Драматические произведения. Инсценирование эпизодов драматического произведения.
			Лиро-эпические произведения, их виды (1)	
3 нед.д ек	15	1	Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров. Наличие сюжета.	Баллады и поэмы Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. Выразительное чтение.
			Взаимовлияние произведений словесности (1)	
дек	16	1	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.	А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
			Повторение и обобщение пройденного (1)	
4 нед.д ек.	17	1	Итоговое занятие	Игра

**8 «А» класс (Данченко И.Н.), 8 «Б» класс(Петрушова С.И.)
2023-2024 учебный год**

Дата урока	№ урока	Количество часов	Тема урока	Виды и формы деятельности учащихся
Введение (1)				
1 нед сент	1	1	Введение Почему надо изучать словесность?	
Средства языка художественной словесности (3)				
2 нед сент	2	1	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова и семантика слова, словосочетания, оборота речи	Практическая работа Тексты художественных произведений «В творческой лаборатории». «Толковый словарь» Ожегова Учимся работать со словарем.
3 нед. сент	3	1	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации, ее элементы. Аллитерация и ассонанс. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых слов. Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, архаизмов, историзмов.	Схема «Элементы интонации». Конкурс на лучшее чтение текста прозаического произведения А.С.Пушкина. Работа в группе «Творческая лаборатория»
4 нед. сент	4	1	Употребление переносного значения слов-тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление поэтических фигур.	Анализируем язык Художественного произведения.
Словесные средства выражения комического (1)				
1 нед. окт	5	1	Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Языковые средства создания комического эффекта. Говорящие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	Играем. Составляем юморески Афоризмы знаменитых людей
Качество текста и художественность произведения (2)				
2 нед окт	6	1	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту.	Выставка книг «Произведения гениальных писателей».

3 нед. окт	7	1	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Великие художественные произведения.	Посещение библиотеки
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (2)				
4 нед. окт.	8	1	Своеобразие языка эпического произведения. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	Практическая работа В творческой лаборатории А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
1 нед. ноябр	9	1	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования. Обобщение по разделу «Материалы словесности»	Зощенко «Монтер» Инсценирование Презентации
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (2)				
2 нед. ноябр	10	1	Своеобразие языка лирического произведения. Семантика слова в лирике. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора.	Практическая работа Творческая лаборатория «Ритмы лирического произведения».
3 нед. ноябр	11	1	Значение звуковой организации стихотворений речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, моноритм.	
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (2)				
4 нед. нояб.	12	1	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога в драматическом произведении. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	Драматические произведения Инсценирование
5 нед. нояб.	13	1	Характеры героев. Изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения.	
Взаимосвязи произведений словесности (3)				
1 нед. декаб ря	14	1	Взаимовлияние произведений словесности - закон ее развития	Притча о блудном сыне Презентация
2 нед.	15	1	Воздействие Библии на русскую литературу.	

декаб ря			Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	«Повесть о Горе и Злочастии»
3 недел я декаб ря	16	1	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора современными авторами	«Мифы в литературе» презентации учеников. Поэзия А.С.Пушкина
				Презентации Поэзия А.С.Пушкина, репродукции картин В.Г.Перова, Н.Н.Ге
Повторение и обобщение (1)				
4 недел я декаб ря	17	1	Итоговое занятие	Конкурс знатоков

Календарно-тематическое планирование 9 класс на 2023-2024 у.г.

Учитель- Мишенина Е.И.

№ Занятия/ срок	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма организации деятельности
МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ (6 ЧАСОВ)				
1 1 нед. сент.	1.1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Эпитет и стиль писателя.	1	Составление таблицы
2 2 нед. сент.	1.2	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Аллегория и символ.	1	Работа с текстом
3 3 нед. сент.	1.3	Гипербола. Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск.	1	практикум
4 4 нед. сент.	1.4	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.	1	Работа с текстами-миниатюрами
5 1 нед. октября	1.5	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ассоциативность сюжетов, образов, тем.	1	Работа с словарем
6 2 неделя октября	1.6	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1	Практическая работа № 1.«Сочиним рассказ по собственным

				впечатлениям»
ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО. (2 часа)				
7 3 неделя октября	2.1	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Предмет изображения, тема и идея произведения.	1	Практикум Комплексный анализ текста Сопоставление текстов
8 4 неделя октября	2.2	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1	Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».
ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА (3 часа)				
9 2 четв 2 неделя ноября	3.1	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	1	Лингвостилисти ческий анализ текста
10 3 неделя ноября	3.2	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в., в произведениях сентиментализма и романтизма.	1	Работа с текстом Наблюдение.
11 4 неделя ноября	3.3	Изображение действительности в искусстве реализма. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений.	1	Практическая работа №3. «Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин».
ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ КАК явление искусства. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ. (3 часа)				
12 5 неделя ноября	4.1	Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал. Художественный образ.	1	Наблюдение.
13 1 неделя декабря	4.2	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.	1	Работа с текстом
14 2 неделя декабря	4.3	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	Практическая работа № 4. «Выполним анализ любимого стихотворения»
ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ. (3 часа)				

15	5.1	Значение перевода произведения словесности на другой язык. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	1	Наблюдение. Систематизация знаний
16 3 неделя декабря	5.2	Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1	Урок-практикум
17 4 неделя декабря	5.3	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1	Практическая работа № 5. «Сочиним произведение любого жанра».